



若 杉 弘 (指揮)

昭和三十一年、慶応義塾大学経済学部を経て、東京芸術大学音楽学部入学、現在三年在学中

指揮法を金子登、伊藤栄一両氏に又、声楽を畑中良輔、佐々木行綱両氏に師事



鈴木 苑子

現在芸大ピアノ科在学中  
福井直俊先生に師事



大庭 邦子

畑中良輔、更子先生に師事  
東京芸術大学在学中  
二期会研究生



平 林、 近 藤、 島 田  
永 竹、 町 田

### G・C・メノッティ

現代オペラの作曲家として、最も人気のある人と云えばこのジャン・カルロ・メノッティでしょう。彼の作品は芸術的にどうのこうのと云う前に、まず私達を楽しませてくれます。現代作曲家として彼ほど歌わせる人も少いでしょう。それは彼のイタリア人としての血がなきしめるのかもしれませんが。

彼は一九一一年七月七日北部イタリアのルガノ湖の別荘で生れ、幼い頃から音楽を志し十一歳の時には「ピエロの死」と云うオペラを書くほどの早熟さでした。十七才の時（一九二七）彼の父親が他界し、母親と共にアメリカに渡りカーティス音楽学院に奨学生として入学し、卒業してから、数々のオペラを発表し、そのほとんどが成功しています。（作品表は後頁にあります）

日本でも彼の作品は多く初演され、初演されていないのは失敗作「鳥の神」と最近作「ブリッカー街の聖者」だけです。この作品は「領事」に引き続いてジュリッツァ賞及び劇評家連盟賞を同時に獲得しています。

最も新しい彼の仕事は、今年一月一五日メトロポリタン歌劇場で初演された、パーバ作曲の「ヴァネッサ」の台本と演出です。こ

のオペラには、スティーバー、ゲググ、トゥッツイ等華やかなメンバーが出演していて、なかなか好評のようです。

### でんわ

幕があくと、ニューヨーク摩天楼の一角にあるルーシーのアパートへ丁度ベンが贈物を持って来た所です。彼はもう一時間で汽車で旅行に行くのですが、ルーシーに何か云たげです。でも気の弱い彼は彼女の顔を見るとどうも云い出すことができません。そこに電話がかかります。ルーシーは世界一チャミングですが、世界一電話が長いので、ベンはいらっしゃいます。どうしたら僕の愛を打開られるか、何回目かの電話でルーシーは、ジョージと云う友達と喧嘩して、泣きだしてしまいいベンの慰めもきかずに、隣の室にハンカチを取りに行きます。ベンはこの隙とばかり、悪敵の電話のコードを切ろうとしますが電話はけたましくベルを鳴らして、ルーシーに助けを求めます。ルーシーは怒って彼から電話取り上げ、父長話を始めます。

ベンが汽車に遅れてしまうのでなすすべもなく悄然と立ち去ります。

さて……………