

慶應義塾大学混声合唱団楽友会 第70回 定期演奏会

Requiem KV 626

作曲 W.A.Mozart

指揮 横山琢哉

オーケストラ Kプレミアムオーケストラ

ソプラノ 櫻井愛子

メゾ・ソプラノ 石田滉

テノール 西山詩苑

バリトン 黒田祐貴

オルガン 安井歩

混声合唱『風紋』

作詞 岩谷時子 作曲 石井敏

指揮 天野颯太(学生)

混声合唱組曲『幼年連禱』

作詩 吉原幸子 作曲 新実徳英

指揮 横山琢哉

ピアノ 岩本果子

※プログラムは変更になる場合がございます。

Kyrie in d KV 90

作曲 W.A.Mozart

指揮 横山琢哉

2021年

12月27日(月) 17:30開演(17:00開場)

※開場・開演時刻は変更になる場合がございます。

大田区民ホール・アプリコ 大ホール

チケット 全席自由

一般 2,000円

大学生・専門学生 1,000円

高校生以下 無料

チケットはコチラから



チケットの購入はこちらのアドレスか、右記QRコードから。
<https://www.keio-gakuyukai.net/ticket>

Mail: keio.gakuyukai@gmail.com

HP: keio-gakuyukai.net

TEL: 080-2553-9757(担当: 浦野)

[後援] 東京都合唱連盟

21世紀の合唱を考える会 合唱人集団「音楽樹」

KCD 日本合唱指揮者協会 PANAMUSICA

慶應義塾大学混声合唱団楽友会 Keio University Mixed Chorus GAKUYUKAI



私たち慶應義塾大学混声合唱団楽友会は、慶應義塾大学の中で唯一、塾生のみで構成された混声合唱団です。楽友会は、1948年に慶應義塾高校に誕生した「音楽愛好会」を前身に、同会の会誌「楽友」および「ウィーン楽友協会」の名にちなみ、1952年に創団され、今年で70年目となる長い歴史と伝統を築いてまいりました。本演奏会を一年の集大成に据え、その他の東京六大学混声合唱連盟定期演奏会や、学内外の数々の合唱団・音楽団体との交流、依頼演奏など、精力的な活動を行っています。

本年は、メインステージでモーツァルトの『レクイエム』を演奏いたします。モーツァルトによる最後の作品であり、かつ三大レクイエムの一つに数えられるこの名曲を、弊団とKプレミアムオーケストラの皆さんとの若さと気迫に溢れる演奏でお届けいたします。本年も、楽友会が創り上げる様々な合唱作品の舞台を存分に楽しみたいと思います。



Kプレミアムオーケストラ K premium orchestra

慶應義塾大学公認団体 K プレミアムオーケストラは、慶應義塾大学の創立150周年を記念し、2008年に設立されたオーケストラ団体です。現在は総勢約100名の団員が在籍しています。「時間的・金銭的理由からオーケストラへの入団をためらう学生にも演奏の場を」「すべての人に音楽で感動を」という理念のもと活動し、年に2回の定期演奏会を行っています。

慶應義塾大学混声合唱団楽友会 第70回定期演奏会

日時

12月27日(月) 17:30開演(17:00開場)

※開場・開演時刻は変更になる場合がございます。

場所

大田区民ホール・アプリコ 大ホール

〒144-0052 東京都大田区蒲田5-27-3

・JR京浜東北線 東急多摩川線・池上線「蒲田駅」

東口から徒歩約3分

・京浜急行線「京急蒲田駅」西口から徒歩約7分

・東京国際空港(羽田)～京浜急行バス

16番のりば「蒲田行き」終点で降りてすぐ

・駐車場のご利用は大田区民ホール・アプリコHP、

大田区HPをご確認ください。



COVID-19 感染対策

感染症対策に関する取り組み

- ・演奏者は検温と手指消毒を徹底します。
- ・お客様同士の距離確保のために

お客様へのお願い

- ・入場時の検温と手指消毒、咳エチケットへの協力をお願いいたします。
- ・客席数を減らしております。・会場内ではマスクを着用し、
- ・紙媒体でのチケット・アンケートを廃止し、
- ・会話や演奏後の掛け声はお控えください。
- ・終演後のロビー挨拶を中止としております。・出演者への差し入れはご遠慮ください。

チケット

一般2,000円 大学生・専門学生1,000円 高校生以下無料(全席自由)

QRコード (<https://www.keio-gakuyukai.net/ticket>) よりご購入いただけます。



お問い合わせ

Mail keio.gakuyukai@gmail.com

HP keio-gakuyukai.net

TEL 080-2553-9757 (担当: 浦野)

後援

東京都合唱連盟、JCDA日本合唱指揮者協会

PANA MUSIC A、21世紀の合唱を考える会 合唱人集団「音楽樹」

指揮 横山 琢哉 Yokoyama Takuya



1968年北海道生まれ。ピアノを中山ハサ子氏に、指揮法を故・高階正光氏、森垣桂一氏に師事。岩見沢東高校在学時に合唱指揮を始め、慶應義塾大学在学中よりコーロ・カロスに入団し経験を積み、現在に至る。2007年10月イタリア・ボローニャで開催された第4回マリエレ・ヴェントレ国際合唱指揮者コンクールにて第2位。現在、Coro Oración(東京都)音楽監督。女声合唱団木声会(仙台市)、絹の道合唱団(八王子市)、あんさんぶるめい(桐生市)、アンサンブル・まるペリー(国分寺市)常任指揮者。東海市民合唱団(愛知県)指揮者。コーロ・カロス(東京都)団内指揮者。Tokyo male choir KuuKai、松本女声アンサンブルAZで副指揮者。武蔵野音楽大学非常勤講師。合唱人集団「音楽樹」幹事。楽友会副音楽監督。JCDA日本合唱指揮者協会会員。日本演奏連盟会員。

ピアノ 岩本 果子 Iwamoto Wako



2015年桐朋学園大学音楽学部卒業、2017年同研究科修了。2014年度大学卒業演奏会、2015年日本調律師協会新人演奏会、第85回読売新人演奏会に出演。第2回K室内楽コンクール第1位。現在、桐朋学園大学音楽器属託奏員。器楽の伴奏の他、首都圏の様々な合唱団のピアニストを務める。ピアノを村上弦一郎、加藤智子の各氏、チェンバロを有田千代子氏に師事。

ソプラノ 櫻井 愛子 Sakurai Aiko



主に歌曲及び宗教曲のスペシャリストを目指して研鑽を積んでいる、新進気鋭のソプラノ。2021年3月新日本フィルハーモニー交響楽団と「エグモント」で共演し好評を得る。2019年度リヒャルト・シュトラウス国際コンクール第2位(1位なし、日本人初)、第26回ブラームス国際コンクール声楽部門第2位を受賞しドイツ歌曲において特に国際的な評価を得ている。東京藝術大学大学院声楽専攻及びウィーン国立音楽大学リート・オラトリオ科修士課程修了。

メゾ・ソプラノ 石田 滉 Ishida Kilara



東京藝術大学声楽科卒業。同大学院オペラ専攻修了。学部卒業時にアカンサス音楽賞、同声会賞を受賞し、新卒生紹介演奏会に出演。大学院修了時に大学院アカンサス音楽賞を受賞。平成26年度公益財団法人青山財団奨学生。2018年度・2019年度公益財団法人日本演奏連盟宗次エンジェル基金新進演奏家国内奨学生。第25回日本クラシック音楽コンクール最高位。第2回江戸川新進音楽家コンクール第1位。春日保人、三縄みどり、櫻田亮の各氏に師事。日本声楽アカデミー会員。

テノール 西山 詩苑 Nishiyama Shion



東京藝術大学音楽学部声楽科卒業。現在、同大学院音楽研究科修士課程オペラ専攻に在籍。平成28年度公益財団法人青山財団奨学生。第74回全日本学生音楽コンクール東京大会第2位、全国大会入選。これまでにオペラ「コジ・ファン・トゥッテ」、「魔笛」に出演。また、第68回、第69回若大メサイアや、モーツァルト作曲『レクイエム』、ハイドゥン作曲『天地創造』、ベートーヴェン作曲『第九』などでテノールソリストを務める。

バリトン 黒田 祐貴 Kuroda Yuki



東京藝術大学声楽科、同大学院修士課程オペラ科を首席で修了。公益財団法人青山財団奨学生。宗次徳二特待奨学生。大学院修了時に武蔵舞奨学金を受け渡伊、Chigiana音楽院でディプロマを取得。第87回日本音楽コンクール声楽部門第2位、岩谷賞受賞。日本コロムビア《Opus One》レーベルよりデビューアルバム『Meine Lieder』をリリース。藪西正道、直野資、勝部太、萩原潤、W.Matteuzziの各氏に師事。

オルガン 安井 歩 Yasui Ayumu



オルガニスト。YouTuber(オルガン演奏/オルガン修理改造)。兵庫県出身、1995年生まれ。10歳よりオルガンを始める。これまでにオルガン演奏を大塚直哉、廣江理枝、椎名雄一郎、即興演奏を近藤岳の各氏に師事。東京藝術大学大学院音楽研究科器楽科オルガン専攻修士4年次に在学中。単立亀有キリスト福音教会音楽主事。また、オルガンの建造・メンテナンスにも興味をもち、須藤オルガン工房にて契約社員として研鑽を積み。